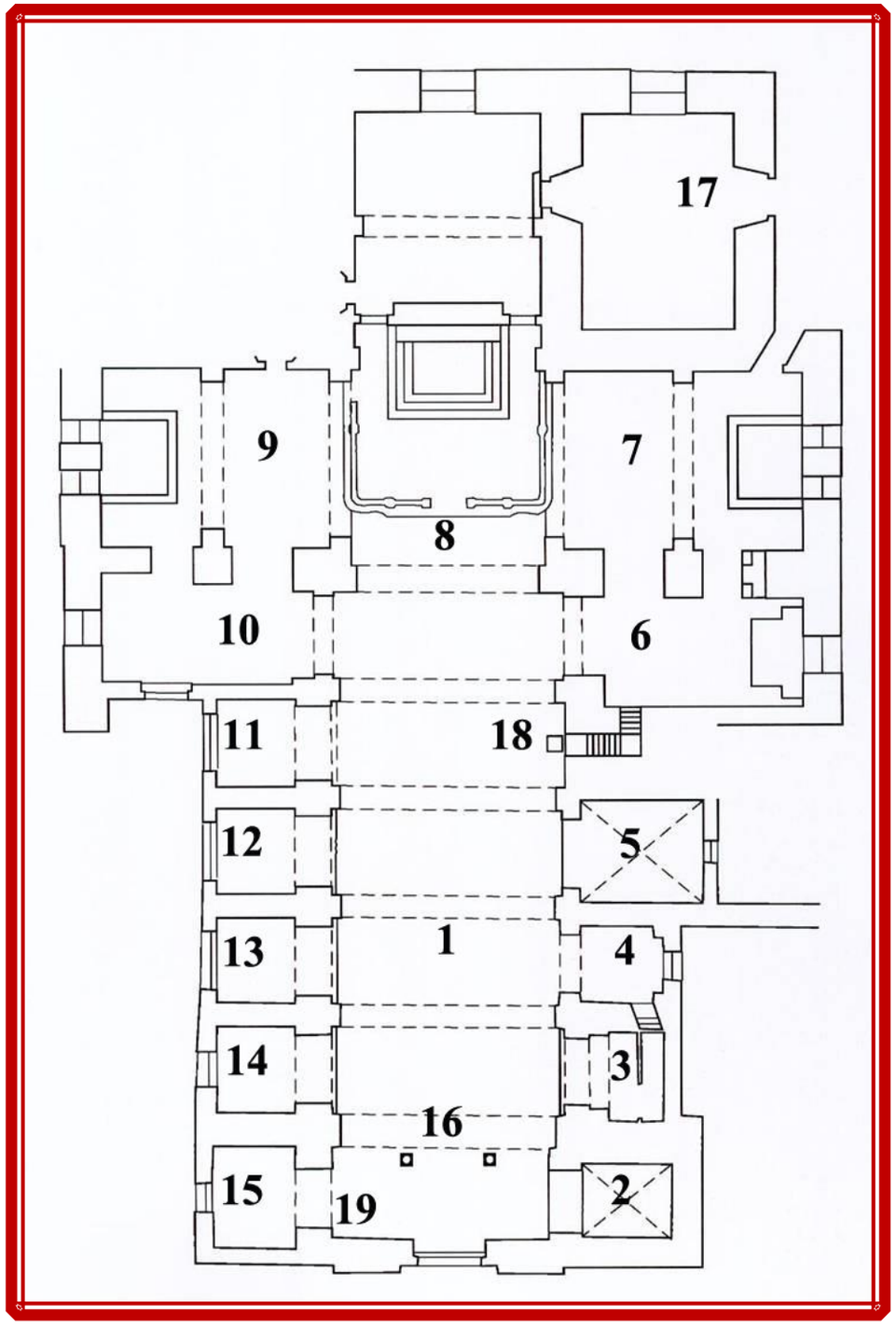
UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' – SINNAI

DIDASCALIE OPERE D'ARTE

PARROCCHIA SANTA BARBARA

"Portare Sinnai alle generazioni future"

Parrocchiale di Santa Barbara



Disegno ed elaborazione grafica della pianta, A. Pistuddi, 2005.
Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

1) Navata e volta, completate nel 1568.

2) Cappella della Madonna di Loreto (già delle Anime del Purgatorio), 1568.

3) Cappella di Sant'Anna, 1963.

4) Cappella di San Francesco.

5) Cappella della Beata Vergine del Carmine, 1632 – 37.

6) Cappella del Sacro Cuore (già di San Sebastiano) prima metà XVII sec.
All'interno, Dormitio Virginis, legno policromato, bottega napoletana, 1785.

7) Cappella del Santo Cristo, 1636 – 1641.

8) Presbiterio, 1636 – 1641.

9) Cappella della Madonna del Rosario, 1636 – 1641.

10) Cappella della Vergine Assunta (già di San Giuseppe) prima metà XVII sec.
All'interno, San Sebastiano, legno policromato, primi del XVIII sec.

11) Cappella di San Giuseppe (già di Sant'Antioco), 1741.
All'interno, San Giuseppe con Gesù Bambino, legno policromato, bottega sarda, sec. XVIII.

12) Cappella delle Anime del Purgatorio (già di Sant'Antonio da Padova), 1712-1713.

13) Cappella dei SS. Cosma e Damiano (già di Gesù, Giuseppe e Maria), 1741.
All'interno, Santi Cosma e Damiano, legno dorato e policromato, bottega campana, 1622.

14) Cappella della Madonna di Bonaria (già di San Michele), ante 1741.
All'interno, Trinità e la Vergine della Mercede, olio su tela, Domenico Conti (att.), ultimo quarto del XVII sec.

15) Cappella battesimale, 1870. All'interno, fonte battesimale, marmi policromi, Domenico Abbo (att.), 1706.

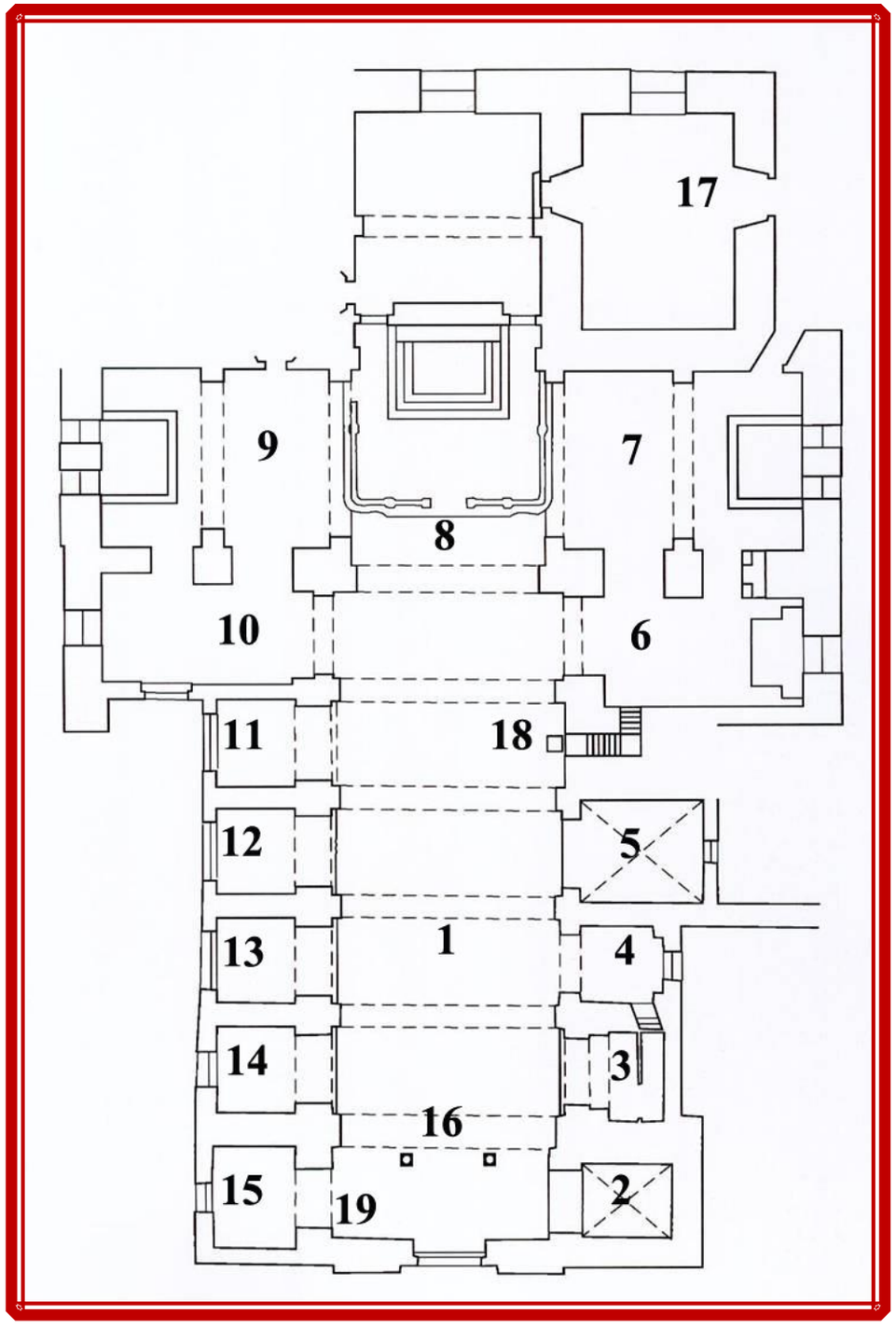
16) Cripta, 1761 (inaccessibile).

17) Sacrestia, ante 1732.

18) Pulpito, marmi policromi, Domenico Andrea Spazzi, 1763.

19) Immacolata, marmo, bottega ligure, fine del XVIII sec.

Parish of Saint Barbara



Disegno ed elaborazione grafica della pianta, A. Pistuddi, 2005.
Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

1) Nave and vault, completed in 1568.

2) Chapel of Our Lady of Loreto (previously of the Souls in Purgatory) 1568.

3) Chapel of Saint Anne, 1963.

4) Chapel of Saint Francis.

5) Chapel of Our Lady of Mount Carmel, 1632-37.

6) Chapel of the Sacred Heart (previously of Saint Sebastian), first half of the XVII century.
Inside, Dormition of the Virgin, polychromed wood, Neapolitan workshop, 1785

7) Chapel of the Holy Christ, 1636-1641.

8) Presbytery, 1636-1641.

9) Chapel of Our Lady of the Rosary, 1636-1641.

10) Chapel of Our Lady of the Assumption (previously Saint Joseph) first half of the XVII century.
Inside, Saint Sebastian, polychromed wood, early XVIII century .

11) Chapel of Saint Joseph (previously of Saint Antiochus), 1741.
Inside, Saint Joseph with the Child Jesus, polychromed wood, Sardinian workshop, XVIII century.

12) Chapel of the Souls in Purgatory (previously of Saint Anthony of Padua), 1712-1713.

13) Chapel of the Saints Cosmas and Damian (previously of Jesus, Joseph and Mary), 1741.
Inside, the Saints Cosmas and Damian, gilded and polychromed wood, Campania workshop, 1622.

14) Chapel of Our Lady of Bonaria (previously of Saint Michael), before 1741.
Inside, Trinity and the Virgin of Mercedes, oil on canvas, Domenico Conti (att.), last quarter of the XVII century.

15) Baptismal Chapel, 1870. Inside, the baptismal font, polychrome marbles, D. Abbo (att.), 1706.

16) Crypt, 1761 (inaccessible).

17) Vestry, before 1732.

18) Pulpit, polychrome marbles, Domenico Andrea Spazzi, 1763.

19) The Immaculate, marble, Ligurian workshop, end of the XVIII century.

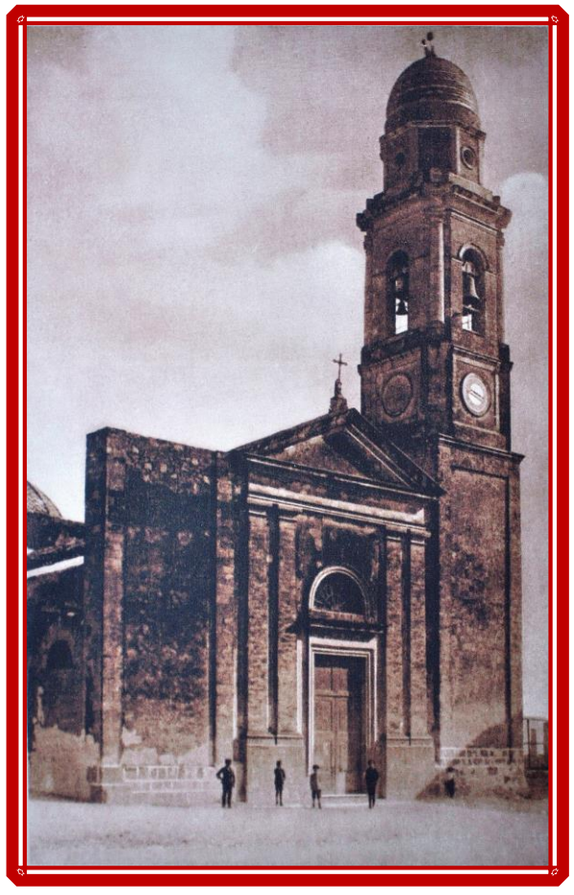
Veduta di Sinnai ante 1860
(da C.Perra, *Storia di Sinnai dalle origini al 1960*, IGES, Quartu Sant'Elena 2005, p.76)

Campanile

Primo impianto, 1568.
Demolizione della copertura piramidale, sopraelevazione e costruzione di una cupola tardo-barocca, 1796.
Crollo parziale, 1860.
Ricostruzione, in base al progetto dell'architetto Giuseppe Cappai, 1870.

Bell tower

First establishment 1568.
Demolition of the pyramidal roof, elevation and construction of a late-Baroque dome, 1796.
Partial collapse, 1860.
Reconstruction, according to the architect Giuseppe Cappai, 1870.



Facciata,1920

Facciata e sagrato

Primo impianto, 1568.
Interamente rifatta nella seconda metà del XIX sec.
Rivestimento in lastre di travertino, 1962.
Sistemazione della piazza secondo il progetto dell'architetto Gaetano Lixi e Maria Lai, 1999.

Facade and church square

First establishment, 1568.
Completely rebuilt in the second half of the XIX century.
Covering slabs of travertine, 1962.
Arrangement of the square according to the project architect Gaetano Lixi and Maria Lai, 1999.

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009.

PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU

SINNAI

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - SINNAI
UTES

Cappella della Beata Vergine del Carmine (1632-37)

Chapel of Our Lady of Mount Carmel (1632-37)

Al centro
Madonna del Carmine
Legno dorato e policromato, bottega napoletana, fine del XVI sec. - inizio del XVII sec.

In the center
Our Lady of Mount Carmel
Gilded and polychromed wood, Neapolitan workshop, late XVI century - beginning of the XVII century.

A destra
San Gioacchino con Maria Bambina
Legno policromato, Giuseppe Antonio Lonis (att.), sec. XVIII (post 1762).

On the right
St. Joachim with Child Mary
Polychromed wood, Giuseppe Antonio Lonis (att.), XVIII century (after 1762).

Pitture murali, Gina Baldracchini, 1955.

Murals, Gina Baldracchini, 1955.

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU

SINNAI

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - SINNAI
UTES

Cappella del Santo Cristo (1636-41)

Chapel of the Holy Christ (1636-41)

Altare del Santo Cristo, particolare

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

Provincia di Cagliari
Provincia de Casteddu

Sinnai

Università della Terza Età - Sinnai
UTES

Altare del Santo Cristo

Legno intagliato, dorato e policromato, Domenico Denegri, disegno di Sebastiano Scaleta, 1748.

Al centro
Madonna Addolorata, San Giovanni Evangelista, Padreterno e angeli, olio su tela, Sebastiano Scaleta, metà del XVIII sec.
Crocifisso, legno policromato, Giuseppe Antonio Lonis (att.), metà del XVIII sec.

A sinistra
Salvator Mundi, legno dorato e policromato, bottega campana, inizio del XVII sec.

A destra
Sant'Elena, legno dorato e policromato, bottega napoletana, inizio del XVII sec.

Parete sinistra
Cristo alla colonna, legno policromato, Giuseppe Antonio Lonis (att.), XVIII sec. (ante 1762).

Altar of the Holy Christ

Carved, gilded and polychromed wood, Domenico Denegri, painting by Sebastiano Scaleta, 1748.

In the center
Our Lady of Sorrows, St. John the Evangelist, God Almighty and the angels, oil on canvas, Sebastiano Scaleta, mid XVIII century.
Crucifix, polychromed wood, Giuseppe Antonio Lonis (att.), mid XVIII century.

On the left
***Salvator Mundi*, gilded and polychromed wood, Campania workshop, beginning of the XVII century.**

Right
St. Helen, polychromed and gilded wood, Neapolitan workshop, beginning of the XVII century.

Left wall
Christ at the Column, polychromed wood, Giuseppe Antonio Lonis (att.), XVIII century (pre 1762).

Presbiterio (1636-41)
Presbytery (1636-41)

Altare maggiore, marmi policromi, Antonio Rugiero e Pietro Mulciano, 1709.

Paliotto, marmi policromi, seconda metà del XVII sec.

Balaustra e gradini, marmi policromi, Pietro Pozzo, 1736.

Tabernacolo, Domenico Andrea Spazzi, 1746.

Nicchia centrale, Santa Barbara, legno dorato e policromato, bottega campana, metà del XVI sec.
Sopra il tabernacolo, Crocifisso, legno policromato, Giuseppe Antonio Lonis (att.), XVIII sec. (ante 1762)

Torceri , argento sbalzato e cesellato, Bernardo Infante, 1709-11.

Angeli portalampada, legno dorato e policromato, bottega ligure - piemontese, sec. XVIII (ante 1762).

Lampade, argento sbalzato e cesellato, Salvatore Mameli, 1752.

Pitture murali, fine del XIX sec.

High Altar, polychrome marbles, Antonio Rugiero and Pietro Mulciano, 1709.

Frontal, polychrome marbles, second half of the XVII century.

Balustrade and steps, polychrome marbles, Pietro Pozzo ,1736.

Tabernacle, Domenico Andrea Spazzi, 1746.

Central niche, Saint Barbara, polychrome and gilded wood, Campania workshop, mid XVI century.
Above the tabernacle, crucifix, polychromed wood, Giuseppe Antonio Lonis (att.), XVIII century (pre 1762).

Torch holders, embossed and engraved silver, Bernardo Infante, 1709-11.

Torch holder Angels, gilded and polychromed wood, Ligurian-Piedmontese workshop, XVIII century (pre1762).

Lamps, embossed and engraved silver, Salvatore Mameli, 1752.

Murals, late XIX century.

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

Cappella della Madonna del Rosario (1636-41)

Chapel of Our Lady of the Rosary (1636-41)

Madonna del Rosario, legno dorato e policromato, bottega sarda, 1595.
Nell'inventario compilato nel 1599, in occasione della visita dell'arcivescovo di Cagliari, Mons. Alonso Lasso Sedeño, il simulacro risulta inserito nella nicchia centrale di un retablo ligneo, circondata da tele raffiguranti i Misteri.
Nel 1672 fu sostituito da uno nuovo, grande quanto tutta la parete di fondo della cappella, dotato di quattro colonne e di una nicchia centrale protetta da vetrata, destinata ad accogliere la statua della Madonna. Intorno alla nicchia erano scolpiti sei angeli decorati d'oro e d'argento. Nel lunettone sovrastante, anch'esso policromato, dorato e argentato, era scolpito il Padreterno tra due angeli e una croce al centro. Dall'inventario del 1762 apprendiamo che la nicchia centrale era circondata da quindici dipinti olio su tela raffiguranti i Misteri. Nei due scomparti laterali erano dipinti *San Domenico che porge il rosario ai confratelli* e *San Vincenzo Ferrer che predica ai confratelli del Rosario.*

Our Lady of the Rosary, polychrome and gilded wood, Sardinian workshop, 1595.
In the inventory compiled in 1599, on the occasion of the visit of the Archbishop of Cagliari, Mons. Alonso Lasso Sedeño , the statue is placed in the central niche of a wooden retablo , surrounded by paintings depicting the Mysteries. In 1672 it was replaced by a new one, as big as the entire back wall of the chapel, with four columns and a central niche protected by glass, intended to accommodate the statue of the Virgin Mary. Around the niche six angels were carved and decorated with gold and silver. In the lunette above, also polychrome, gold and silver, the Almighty was carved between two angels and a cross in the center. From the inventory of 1762 we learn that the central niche was surrounded by fifteen oil paintings on canvas depicting the Mysteries. In the two side compartments were painted St Dominic giving the Rosary to the confreres and St. Vincent Ferrer preaching to the confreres of the Rosary.

A destra
Sacra Famiglia, legno policromato, sec. XVIII (ante 1762).
The Holy Family, polichromed wood, XVIII century (pre 1762).

Pannelli della porta a destra, provenienti dall'antico coro, legno intagliato, Juan Mura, 1767.
Panels of the door on the right, from the old choir, carved wood, Juan Mura, 1767.

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

Cappella delle Anime del Purgatorio (1712-13)

Chapel of the Souls in Purgatory (1712-13)

Retablo di Nostra Signora del Carmine

Legno dorato e policromato e scomparti pittorici ad olio su tela, Juan Angel Puxeddu, 1637 - 38.

Il retablo, commissionato nel 1637, per conto dei genitori Luca Pisu e Joanna Pullitta, dai figli Domenico e Giovanni Pisu e dal genero Andrea Sollai, fu consegnato dal Puxeddu nel maggio del 1638. La nicchia centrale doveva ospitare il già esistente simulacro della Madonna del Carmine, oggi nell'omonima cappella (quarta a destra).

La stessa famiglia Pisu, nel 1632, aveva donato il terreno adiacente alla chiesa perché la suddetta cappella venisse edificata, in cambio del diritto perpetuo di sepoltura.

Nella foto, ricostruzione dell'assetto originario.

Altarpiece of Our Lady of Mount Carmel

Gilded polychromed wood, pictorial section oil on canvas, Juan Angel Puxeddu, 1637- 38.

The altarpiece commissioned in 1637, on behalf of the parents Luca Pisu and Joanna Pullitta, by their sons Domenico and Giovanni and son-in-law Andrea Sollai, was delivered by Puxeddu in May 1638. The central niche was to house the existing statue of Our Lady of Mount Carmel, today in The chapel (fourth right).

The same Pisu family, in 1632, had donated the plot of land adjacent to the church so that the said chapel could be built, in exchange for the perpetual right of burial.

In the photo, reconstruction of the original.

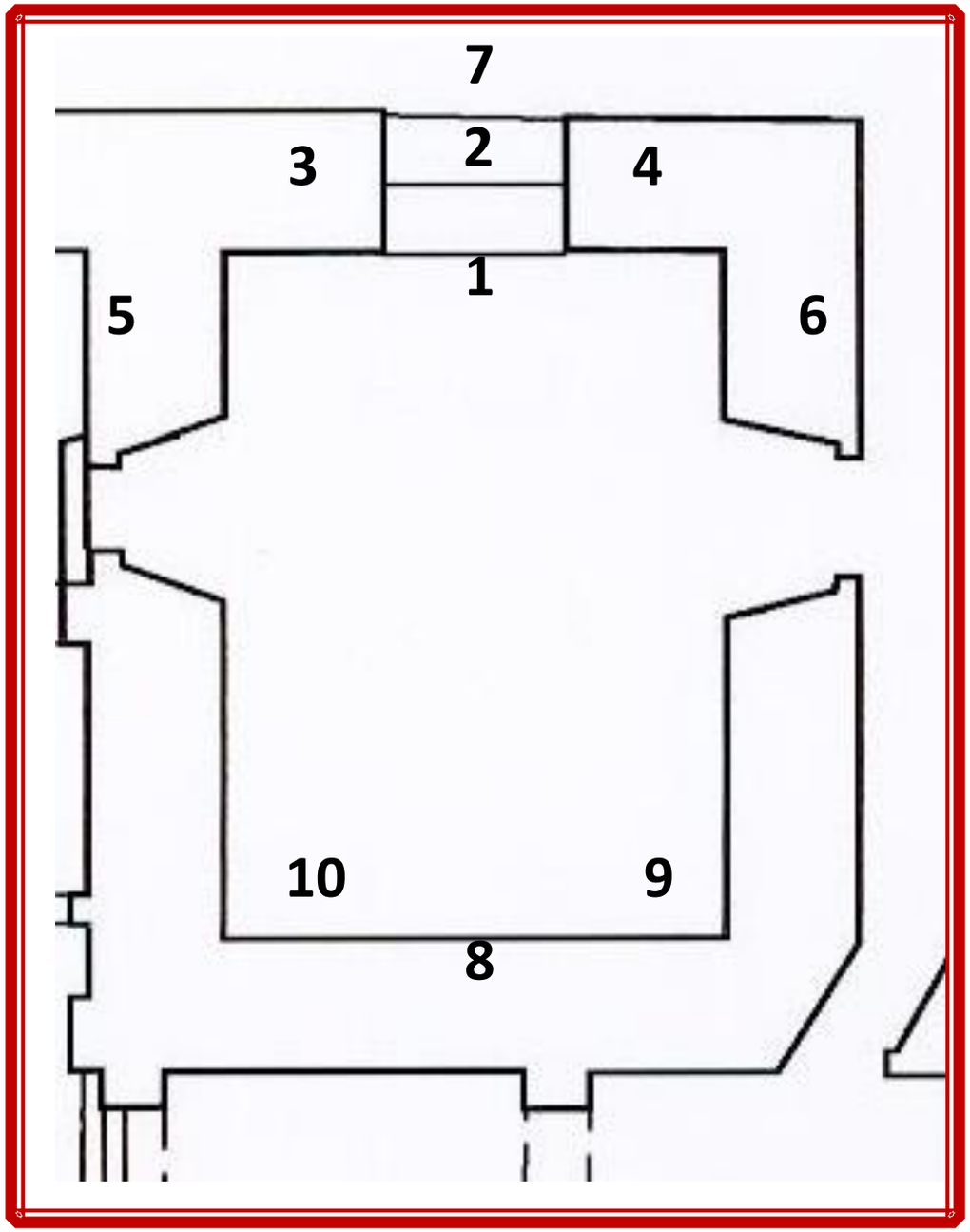
Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

PROVINCIA DI CAGLIARI
PROVINCIA DE CASTEDDU

SINNAI

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ - SINNAI
UTES

Sacrestia (ante 1732)
Sacristy (pre 1732)



1) Armadio in legno intagliato e nicchia marmorea, Domenico Denegri, 1732
2) Santa Barbara, legno dorato e policromato, bottega campana, 1732

3) Martirio di Santa Barbara
4) Martirio dei Santi Cosma e Damiano
5) L'adorazione dei pastori
6) La nascita di Maria
7) Incoronazione della Vergine
8) La cacciata degli angeli ribelli
   Olio su tela, Sebastiano Scaleta, 1733-34

9) San Sebastiano
10) Angeli
    Olio su tela, Domenico Colombino, 1721.

Le due tele facevano parte di un altare ligneo, con pedana e gradini per i candelabri dipinti dal maestro Salvator Deplano, ed avevano una cornice lignea scolpita da Sisinnio Lay.
L'altare, anch'esso realizzato nel 1721, era collocato nella cappella di San Sebastiano, oggi dedicata al Sacro Cuore (quinta a destra).

1) Carved wood wardrobe and marble niche, Domenico Denegri, 1732.
2) Saint Barbara, gilded and polychrome wood, Campania workshop, 1732.

3) Martyrdom of Saint Barbara.
4) Martyrdom of the Saints Cosmas and Damian.
5) Adoration of the shepherds.
6) Birth of Mary.
7) Coronation of the Virgin.
8) Expulsion of the rebel angels.
   Oil on canvas, Sebastiano Scaleta, 1733-34.

9) St. Sebastian.
10) Angels.
    Oil on canvas, Domenico Colombino, 1721.

The two convases were part of a wooden altar, with platform and steps for the candle holders painted by the master Salvator Deplano, and they had a wooden frame carved by Sisinnio Lay.
The altar, also made in 1721, was placed in the chapel of St. Sebastian, now dedicated to the Sacred Heart (fifth on the right).

Notizie tratte da *Sinnai. Storia Arte Documenti*,
a cura di Silvia Ledda, IGES, Quartu Sant'Elena 2009

Provincia di Cagliari
Provincia de Casteddu

Sinnai

Università della Terza Età - Sinnai
UTES